Outsiders presenta, producida por GINETTE PETIT y la productora ejecutiva NATHALIE BISSONNETTE

Andrée LACHAPELLE Gilbert SICOTTE Rémy GIRARD

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
SECCIÓN OFICIAL

tiff. toronto international film festival
SECCIÓN OFICIAL

FESTIVAL DE CINE
INÉDITO DE MÉRIDA
PREMIO DEL PÚBLICO
JURADO JOVEN

Basada en el bestseller de Jocelyne Saucier

Y LLOVIERON PÁJAROS

una película de Louise Archambault

"Unos personajes que encandilan de inmediato"
Fotogramas

"Sin prejuicios"
El Mundo

"Llena de encanto y sensibilidad"
ABC

"Muy recomendable"
La Razón

NUNCA ES TARDE

GILBERT SICOTTE ANDRÉE LACHAPELLE RÉMY GIRARD "IL PLEUVAIT DES OISEAUX"
BASADA EN LA NOVELA DE JOCELYNE SAUCIER PUBLICADA POR ÉDITIONS XYZ EVE LANDRY ÉRIC ROBIDOUX LOUISE PORTAL PATRICIA NOLIN MARIE-GINETTE GUAY y KENNETH WELSH
GUION LOUISE ARCHAMBAULT REPARTO DE PAPELES LUCIE ROBITAILLE y KAREL QUINN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MATHIEU LAVERDIÈRE SONIDO JEAN CAMDEN SYLVAIN BELLEMARE STÉPHANE LARIVIÈRE BERNARD GARIÉPY STROBEL DIRECCIÓN ARTÍSTICA MARIE-CLAUDE COSSETIN y JEAN LEBOURDAIS DECORADOS JULIE RAYMOND DISEÑO DE VESTUARIO CAROLINE POIRIER
PELUQUERÍA MARTIN LAPOINTE MAQUILLAJE KATHRYN CASAULT MONTAJE RICHARD COMEAU MÚSICA ORIGINAL WILL DRIVING WEST DAVID RATTÉ y ANDRÉA BÉLANGER

OUTSIDERS SODEC Québec TELEFILM CANADA LE FONDS HAROLD GREENBERG Canada Québec INDIE SALES m2 MILE END AQPM AVALON

avaloncine www.avalon.me avaloncine

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

2019, 124 MIN., DRAMA , COLOR, CANADÁ

Basada en la novela homónima de Jocelyne Saucier

Y LLOVIERON PÁJAROS

una película de LOUISE ARCHAMBAULT,
directora de ***GABRIELLE***,
producida por GINETTE PETIT y NATHALIE BISSONNETTE.

SINOPSIS
GRUMMAN

Esta es la historia de tres ancianos que han elegido retirarse del mundo y vivir en los bosques de Canadá. Al tiempo que un gran incendio amenaza la región, alguien llega hasta su escondite. Da con ellos una joven fotógrafa que busca a un tal Boychuck. Y no es la única. Poco después, una mujer de más de 80 años aparece como una brisa ligera que alborotará sus vidas. Mientras intentan comprender la historia de Boychuck a través de sus pinturas, algo extraordinario surgirá entre todos ellos.

Basada en la novela *Y llovieron pájaros* de Jocelyne Saucier.

REPARTO

Gertrude/Marie-Desneige	Andrée Lachapelle
Charlie	Gilbert Sicotte
Tom	Rémy Girard
Boychuck	Kenneth Walsh
Rafaëlle	Eve Landry
Steve	Éric Robidoux
Geneviève	Louise Portal
Señora Sullivan	Marie-Ginette Guay

FICHA TÉCNICA

Directora	Louise Archambault
Guion	Louise Archambault
Productora	Ginette Petit
Productora ejecutiva	Nathalie Bissonnette
Cinematógrafo	Mathieu Laverdière
Diseño de producción	Rachel Daoust
Dirección de plató	Julie Raymond
Vestuario	Caroline Poirier
Peluquería	Martin Lapointe
Maquillaje	Kathryn Casault
Edición	Richard Comeau
Sonido	Jean Camden Sylvain Bellemare Stéphane Larivière Bernard Gariépy Strobl
Bansa sonora original	WILL DRIVING WEST David Ratté y Andréa Bélanger

Y LLOVIERON PÁJAROS

una película de Louise Archambault

BIOGRAFÍA
DIRECTORA

Louise Archambault

(DIRECTORA Y GUIONISTA)

Guionista y directora, Louise Archambault hizo su debut con la película *Atomic saké*, aclamada internacionalmente. Con ella, ganó varios premios, como el Jutra al mejor corto. Su primer largometraje, *Familia*, triunfó en la esfera internacional y ganó muchos premios: fue la mejor ópera prima canadiense en el Festival de Cine de Toronto y recibió el premio Genie al mejor debut. Ha dirigido varios capítulos de las series *La galère* (2013), *Nouvelle adresse* (2014), emitida en la Ici Radio-Canada, y *This life* (2015), retransmitida en la CBC. Además, Louise llevó su segunda película, Gabrielle, al Festival Internacional de Cine de Locarno (premio del público). La película fue seleccionada para representar a Canadá en los Óscar y en los Globos de Oro de 2014. Gabrielle ganó muchos premios internacionales y se distribuyó en más de 20 países. En el año 2014, La Presse e Ici Radio Canada nombraron a Louise «persona del año» en la categoría de arte y entretenimiento.

Desde 2016, Louise ha dirigido tres temporadas de la serie *Trop*, emitida en Ici Radio-Canada, y otras tres temporadas de la serie *Catastrophe*, televisada por Super Écran. Esta última ganó el prestigioso premio al mejor formato de guion en la gala MIPCOM de 2018 en Cannes. En 2018 hizo su tercera película, *Y llovieron pájaros*, que estrenará en septiembre, y en 2019 dirigió *Merci pour tout*, la cuarta, que llegó a los cines esa Navidad.

DECLARACIONES DE LA DIRECTORA

«La primera vez que leí la novela de Jocelyne Saucier, *Y llovieron pájaros*, quedé fascinada por su universo singular. En primer lugar, la narración de Jocelyne es muy cinematográfica. Permite verlas cabañas de los ermitaños escondidas en el corazón del bosque de Abitibi con sus lagos neblinosos y oscuros. Nos llega el olor del bosque húmedo, del liquen y de la chimenea. Vivimos el día a día de los ermitaños, arrugados y alerta, con sus satisfactorias vidas. Nos fascinamos con Gertrude, la recién llegada de 80 años que aporta un asombroso soplo de aire fresco, a pesar de su demente pasado reprimido. Al terminar la novela, sus personajes vulgares y maduros, con trayectorias inusuales, me habitaron completamente y me llenaron el corazón y el alma. El libro narra algo grande de manera sencilla. *Y llovieron pájaros* describe un universo único, visual, sensorial y cinematográfico con personajes ricos y atípicos. Es una oda a la vida y al amor, un tema universal que nos hace conocer a los otros, a sus diferencias. Por eso quise convertirlo en una película llena de amor y de gracia.

A lo largo de los distintos temas del guion, como el pasado (y su peso), la necesidad de deambular y de huir (el bosque), la redención (mediante el arte); siempre tenemos presente el amor. El amor perdido, el amor nuevo, el amor atípico; todos ellos vibrantes de pasión. Marie-Desneige descubre el amor por primera vez a los 80 años, mientras que Ted Boychuck muere a los 82, siempre perturbado por el amor que no supo elegir. Dos historias de amor principales que se entrelazan y se responden mutuamente. Y todos los demás personajes están implicados de una forma u otra.

Con *Y llovieron pájaros* quiero hacer una película que te haga querer disfrutar de la vida y amar. Con esos tres ermitaños y una antigua paciente recluida no volveremos a ver igual a la gente mayor. Y puede que esperemos envejecer con la misma vitalidad de corazón que ellos.

Esta película es una oda a la vida y al amor, con sus defectos y su sufrimiento, con sus sorpresas y sus victorias.

Ofrece una mirada sobre las diferencias, sobre seres singulares y marginales que nos muestran que esa misma humanidad se esconde dentro de todos nosotros.»

BIOGRAFÍAS

REPARTO

Andrée Lachapelle

Nacida en Montréal en 1931, Lachapelle ha alcanzado un estatus envidiable. Se encuentra cómoda en todo tipo de teatro y aparece habitualmente en telenovelas y películas.

El teatro es su mayor pasión y su carrera ha regalado momentos inolvidables en este arte: *Tío Vania* y *El jardín de los cerezos* de Antón Chéjov, *Un tranvía llamado deseo* y *La gata sobre el tejado de zinc* de Tenessee Williams, *El hombre elefante* de Bernard Pomerance, *Las mujeres sabias* de Molière, *Albertina en cinco tiempos* de Michel Tremblay, *Les girls* de Clémence DesRochers, *Incendios* de Wajdi Mouawad… En televisión ha hecho teleteatro y varias series: *Filles d'Ève*, *Le temps d'une paix*, *Monsieur le ministre*, *Le volcan tranquille*, *L'auberge du chien noir*, *La galère*...

En la gran pantalla, la hemos podido ver en películas como *YUL 871* de Jacques Godbout, *Querido papá* de Dino Risi, D*ans le ventre du dragon* de Yves Simoneau, y *Cap tourmente* y *Comme un voleur* de Michel Langlois.

Cuida hasta el último detalle en cada papel y sabe cómo transmitir la fuerza, pero también la derrota. Sus dotes de interpretación la llevaron a ganar el premio Guy L'Écuyer en 1990. Tanto en cine como en televisión y en teatro colabora con jóvenes autores. Por último, cabe destacar que fue presidenta del Conseil Québécois du théâtre.

Este experimentado actor se ha ganado un puesto privilegiado en el mundo de la cultura en Quebec gracias a sus actuaciones inolvidables para televisión, cine y teatro.

Gilbert fue profesor en el Conservatorio de Arte Dramático de Montreal entre 1987 y 2017. También estuvo en la junta directiva del Instituto Nacional de la Imagen y el Sonido canadiense (INIS) durante años. Desde 2014, es miembro de la Orden de Canadá.

Gilbert ganó el premio a mejor actor por la película *El vendedor* en los Jutra de 2012. También ha aparecido en películas como *Les loups* de Sophie Deraspe, *La pasión de Augustine* de Léa Pool, y *Paul à Québec* de François Bouvier, por la cual ganó el premio a mejor actor en los premios de la industria del cine quebequés (Gala du Cinéma québécois) y el premio Outarde del Festival Cinoche en 2016 en la categoría de mejor actuación masculina.

Gilbert Sicotte

Rémy Girard

Rémy Girard tiene un currículo envidiable y una carrera llena de éxitos. En teatro nos ha regalado excelentes interpretaciones de muchos grandes personajes. Tuvo papeles en *La lección*, *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?*, *Marius et Fanny*, *Le murmure du Coquelicot*, *Le dindon*, *Ubú rey*, *L'ouvre-boîte*, *Las alegres comadres de Windsor*, *Don Quijote*, *El enfermo imaginario* y *Esperando a Godot*, entre otros. En televisión apareció en *L'échappée*, *30 vies*, *Ti-Mé show*, *Détect inc.*, *Emma*, *Bunker le cirque*, *La petit vie*, *Cher Olivier* y *Scoop*. Interpretó al inigualable Paul Bougon en la serie de culto *Les Bougon, c'est aussi ça la vie* y en la película *Votez Bougon*. También fue Stan, entrenador y apoyo moral en Los Boys 1, 2, 3 y 4. Además, Rémy Girard ha demostrado ser también un maestro de la comedia en inglés en ambas temporadas de la serie canadiense *InSecurity*, emitida en la CBC.

Para cine, además de *Incendios* (D. Villeneuve), *Cabotins* (A. Desrochers), *De père en flic* (É. Gaudreault), *Les sept jours du Talion* (Podz), *Le grand départ* (C. Meunier), *Le piège américain* (C. Binamé), *Bluff* (Marc-André Lavoie y Simon-Olivier Fecteau), *Maurice Richard* (C. Binamé), *Las invasiones bárbaras* (D. Arcand), y *Un homme et son péché* (C. Binamé), ha hecho *Los Boys 1, 2, 3* (L. Saia) y *4* (G. Mihalka), *La Florida* (G. Mihalka), *Dans le ventre du dragon* (Y. Simoneau), *Votez Bougon* (J-F Pouliot) y *El declive del imperio americano* (D. Arcand). En 2018 formó parte del reparto de la última película de Denys Arcand, L*a caída del imperio americano*. En 2019 lo veremos en *Y llovieron pájaros* (Louise Archambault) y en T*u te souviendras de moi* (Éric Tessier). También tendrá un papel importante en *Le club Vinland* (Benoit Pilon), que se estrenará en 2020.

Eve comenzó su carrera principalmente en teatro, rodeada de talentosos directores y artistas como Benoît Vermeulen, Olivier Choinière, Marc Beaupre, René-Richard Cyr y Christian Lapointe. También actuó dirigida por Sylvain Bélanger en la gran obra *J'accuse*, de Annick Lefebvre. Eve se dio a conocer al público gracias a su interpretación de Jeanne Biron en *Unité 9*. Sin embargo, los más pequeños la reconocerán por su papel de *Liliwatt, la bruja* a la que encarnaba en el programa Salmigondis.

En la gran pantalla apareció en la película de Jean-Philippe Duval *Dédé, à travers les brumes*. En 2019 Eve formó parte de la serie *M'entends-tu* de Télé-Québec y de la obra *Bébés* en el teatro Espace Libre. También la veremos en las salas de cine en *Y llovieron pájaros* de Louise Archambault. En 2020 estará en la nueva serie de la TVA Épidemie.

Eve Landry

Éric Robidoux

Éric Robidoux terminó de formarse como actor en la Escuela Nacional de Teatro de Canadá en 2005. Desde entonces ha trabajado en danza y en teatro. Se le conoce por su interés en los procesos creativos y tuvo la oportunidad de explorarlos en sus colaboraciones con coreógrafos como Estelle Clareton, Dave-St-Pierre y Frédéric Gravel, además de con muchos directores: Christian Lapointe y Robert Lepage, entre ellos. También ha trabajado con directores multidisciplinares como Victor Pilon y Michel Lemieux.

Desde 2011 Éric ha crecido como actor gracias a más de una docena de obras, incluyendo *Ainsi parlait* (Étienne Lepage, Frédéric Gravel), *Sepsis*, *Oxygène*, *Peleas* y *Melisande* (Christian Lapointe), *Jocaste reine* (Lorraine Pintal), *Les flâneurs célestes* (Jean-Simon Traversy), *Un tranvía llamado deseo* (Serge Denoncourt), *Judy Garland, la fin d'une étoile* (Michel Poirier) y *Britannicus* (Florent Siaud).

Además de participar en el proyecto experimental y multidisciplinar *Séance*, Éric apareció en la gran pantalla en *Love Project* de Carole Laure, en *L'amour au temps de la guerre civile* de Rodrigue Jean y en *Y llovieron pájaros* de Louise Archambault.

También compaginó papeles en distintas series de televisión: *Les beaux malaises* (TVA), *Mon ex à moi II* (Série +), *Marche à l'ombre* (Super Écran), *Fatale station* (SRC), *L'Échappée* (TVA), *O'* (TVA), *Faits divers* (SRC) y *5e rang* (SRC).

BIOGRAFÍAS

EQUIPO TÉCNICO

Jocelyne Saucier

(ESCRITORA NOVELA)

Jocelyne Saucier nació en Nuevo Brunswick y vive en Abitibi, Quebec. Su último libro, *Y llovieron pájaros*, ha ganado numerosos premios en Canadá y Francia, incluido el Premio de los Cinco Continentes de la Francofonía (Prix des cinq continents de la Francophonie), lo que la convirtió en la primera galardonada canadiense. La versión inglesa fue seleccionada para el concurso literario Canada Reads de la CBC en 2015. Actualmente, está escribiendo su próxima-novela que saldrá a la luz el año que viene.

Les Films Outsiders

(PRODUCTORA)

Desde que se fundó, la productora Les Films Outsiders ha cumplido su misión de llevar el talento creativo al más alto nivel, de buscarlo donde nadie lo esperaría. En Outsiders, la persona es siempre la mayor prioridad. La empatía, el reconocimiento del trabajo en equipo, los encuentros que ayudan a uno a sentirse realizado, la valentía y la generosidad: esos son los valores fundamentales de los proyectos de la compañía. Ginette Petit y Nathalie Bissonnette, las comprometidas productoras de Les Films Outsiders, invierten en proyectos dirigidos a un gran público en los que la humanidad es lo primero. Intentan invitar a la reflexión y suscitar el debate: independientemente del tema, del género o del mensaje que transmitan, sus proyectos hablan de esperanza y humanidad. La adaptación cinematográfica de la maravillosa novela *Y llovieron pájaros*, rodada al completo en zonas rurales durante el verano de 2018, reúne un magnífico reparto cuyo talento y generosidad son por sí mismos una oda a la vida.

Ginette Petit

(PRODUCTORA)

Con más de 20 años de experiencia en la producción cinematográfica, Ginette Petit ha trabajado en unos quinientos cortometrajes y numerosos largometrajes, entre los que se encuentran *Ça sent la coupe* de Patrice Sauvé (2017), *Le ring* de Anaïs Barbeau-Lavalette (2007), *Le collectionneur* de Jean Beaudin (2001) y *Mis aventuras con Nanuk, el esquimal* de Claude Massot (1994), aclamadas por la crítica. Ginette Petit, conocida por su minuciosidad, su rigor y su entusiasmo contagioso, destaca por su generosidad con los creadores, por su experiencia en el proceso creativo y por su crítica mirada artística, que perfeccionó especialmente en sus primeros años como escenógrafa y escaparatista.

Nathalie Bissonnette

(PRODUCTORA EJECUTIVA)

Desde la administración hasta la publicidad, pasando por el panorama teatral, la trayectoria profesional de Nathalie Bissonnette refleja su personalidad rica y ecléctica y rica. En 2004, fue nombrada productora ejecutiva de Les Films Outsiders, donde sus aptitudes han sido de gran ayuda en proyectos cinematográficos y televisivos que la apasionan y a los que se dedica por completo.

Marc Séguin

(CREADOR DE LAS PINTURAS DE LA PELÍCULA)

Marc Séguin nació en Ottawa el 20 de marzo de 1970. Se licenció en Bellas artes por la Universidad de Concordia y ahora pasa el tiempo entre su casa en Montreal, Quebec y su estudio de Brooklyn, Nueva York. Su obra, que trata temas como lo políticamente retrógrado y el compromiso con el medioambiente, saca a la luz verdades profundas sobre la naturaleza humana través de imágenes tan reflexivas como elegíacas. Desde 2000, el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal, el Museo de Bellas Artes de Montreal y el Museo Nacional de Bellas Artes de Québec han adquirido importantes obras suyas. Sus láminas y pinturas se pueden encontrar en numerosas colecciones corporativas canadienses y en las de grandes coleccionistas privados canadienses y americanos. Hasta la fecha, Marc Séguin ha realizado más de veinte exposiciones individuales y ha participado en muchas más exposiciones colectivas y ferias de arte por todo el mundo, entre las que se incluyen las de Madrid, Barcelona, Venecia, Berlín, Colonia, Nueva York, Miami, Chicago, Bruselas y Namur. Marc Séguin ha publicado también tres novelas de ficción aclamadas por la crítica (*La foi du braconnier*, *Hollywood* y *Nord Alice*) y traducidas al inglés y al alemán. *Stealing Alice* fue su primer largometraje. Su documental, *La ferme et son état*, salió en septiembre de 2017.

Mathieu Laverdière

(DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA)

Mathieu Laverdière terminó sus estudios de fotografía en el Dawson College en el año 2000. Desde entonces, ha trabajado como director de fotografía en unos cincuenta videoclips, entre los que se encuentran los de Arcade Fire. Capturó el increíble momentos de la gira mundial de The Black Keys y ha participado en más de treinta cortometrajes (*Ce n'est rien*), documentales (*Hommes à louer*), series de televisión y programas culturales (*Mange ta ville*, *Plan B*). En los últimos años, Mathieu se ha centrado en la ficción. Ha compartido su inmenso talento con los siguientes directores: Anne Émond, Sophie Dupuis, Simon Lavoie, Rodrigue Jean, Louise Archambault y muchos otros. Su estilo le hace destacar en cada proyecto. Le apasiona trabajar cámara en mano. Mientras tanto, su carrera fotográfica también ha evolucionado enormemente. En la actualidad, trabaja en su tercera exposición fotográfica, además de haciendo todas las fotografías del personaje de Rafaëlle en la película *Y llovieron pájaros* de Louise Archambault.

Will Driving

(BANDA SONORA)

Will Driving West hace música desde y para el alma. Todas sus canciones están basadas en hechos reales y tienen un propósito. No escriben para salir en la radio ni suavizan sus sonidos para llegar a las masas. Aunque han pasado desapercibidos desde 2010, han vendido miles de álbumes en 66 países y han hecho cientos de conciertos. Han participado incluso en el Festival internacional de Jazz de Montreal y en la Canadian Music Week, además de tocar tres veces en la televisión nacional. Su música cinematográfica ha aparecido en los créditos de películas internacionales, populares series de televisión y anuncios en más de treinta ocasiones. En 2018 decidieron lanzar un EP instrumental que escribieron y grabaron en un mes, llamado Slow Fade Sailors. Desde entonces han alcanzado más de 16 millones de reproducciones en Spotify. Los medios de comunicación los han apodado «El secreto mejor guardado de Montreal», y les gusta que así sea.

Avalon
91 366 43 64

PRENSA
Paula Álvarez
palvarez@avalon.me

JEFE DE VENTAS
Óscar García
ogarcia@avalon.me

PR/MARKETING
Manuel Palos
mpalos@avalon.me

VENTAS TV/VOD
Adela Ruiz
aruiz@avalon.me